

A photograph of three cheetah cubs sitting in a nest made of twigs and branches. The scene is lit with a warm, golden light, likely from the setting or rising sun, creating a dramatic and intimate atmosphere. The background is dark and filled with the silhouettes of bare branches.

BABIES OF THE WILD

MARINA CANO



RESUMEN

Este es un resumen en 14 páginas. Diseñado para que te hagas una idea del contenido de BEBES SALVAJES. Habrá 66 fotografías con consejos, explicaciones, recomendaciones, cómo se hizo, imágenes inéditas... en total más de 100 páginas que te acercarán a la Naturaleza.

SUMMARY

This is a summary of 14 pages. Designed just to give you a taste of BABIES OF THE WILD content. It'll have 66 images with advice, making of, explanations, tips, unpublished images... With more than 100 pages in total, which will bring you closer to the wild.





INTRODUCCION

¿Por qué Bebés Salvajes? Siempre los cachorros me han producido una ternura extraordinaria. Son delicados, vulnerables, inocentes y frescos, divertidos, con toda la vida por delante para disfrutar, aprender, vivir o sobrevivir. Pero fundamentalmente son el futuro. FUTURO es una palabra grande, inmensa, llena de sueños, cielos inmensos, color y vida. Y si hablamos de fauna, futuro es una palabra que emociona. A mí me emociona, me asusta y a la vez me esperanza...

INTRODUCTION

Why Babies of the Wild? I have always felt a particular warmth for baby animals. They are delicate, vulnerable, innocent and cheeky, funny, with their whole life ahead of them to enjoy, to learn, to live or to survive. But essentially they are the future. FUTURE is a word which is enormous, immense and full of dreams, wide horizons, colour and life. And when talking about animals, future is a very emotional word. It thrills me, scares me and fills me with hope all at the same time...



SOBRE MI

Con esas características desde que tengo recuerdos sólo podía encaminarme hacia el arte, por eso estudié música, siendo una adolescente cogía la cámara de mi padre, una preciosa Yashica 635, y recuerdo estar hecha un lío con unos 20 años pensando qué me gustaba más si la fotografía o la música. Ahora lo sé. La música me apasiona. La fotografía es como un incendio. Tengo al lado un diccionario de sinónimos y todo me encaja: delirio, frenesí, locura, fuego, arrebató, furia... Fotografío como respiro...

Y ahora esa mujer del espejo es cada vez más salvaje. Tanto que me gustaría ser uno de ellos. Paso tanto tiempo con los animales, siento una libertad y una paz tal, que quisiera convertirme en leona, pertenecer a una manada,... vivir un mundo radicalmente distinto, con otros valores, percepciones, desprenderse de artificios y formar parte de la Naturaleza pisando la tierra descalza, sintiendo la lluvia en la piel, e inundándome de olores nuevos...

ABOUT ME

Being as I am, for as long as I can remember, the only possible path for me was to be involved in the arts, which is why I studied music. As a teenager, I discovered my father's camera, a treasured Yashica 635, and I remember being faced with a dilemma when I was 20 years old, trying to decide what I liked more: photography or music. Now I know: Music is my passion; Photography is like a fire burning inside of me. Next to me I have a thesaurus and each and every one of the synonyms fits: delirium, frenzy, madness, inferno, rapture, fury... for me, taking photographs is like breathing...

And now the woman in the mirror is becoming wilder every time I see her. So wild that I want to become one of them. Spending so much time with the animals, I feel a freedom and such inner peace that I would love to transform into a lioness, be part of a pride...to live in a world which is so fundamentally different, with other values, perceptions, leaving civilisation behind and becoming one with Nature, walking barefoot, feeling the rain on my skin and immersing myself in new smells and scents...



GARCILLAS BUEYERAS

Estas garcillas bueyeras parece que están peleando, pero en realidad la que está en el lugar inferior es una cría que está siendo alimentada. Unos centímetros más abajo está el árbol con su nido.

FONDOS: Con fondos neutros, desenfocados, blancos, negros o uniformes en luz, color y formas, lograremos unas fotos con gran fuerza expresiva.

CONSEJO: Cuando la imagen reúne las condiciones necesarias, como esta, sobreexponer es la clave, el cielo nublado y gris desaparece y conseguimos todo el detalle en las plumas, que de otra manera, hubieran quedado subexpuestas por la medición “correcta” al haber mucha luz en el cielo.

CATTLE EGRETS

At first glance it looks like these cattle egrets are fighting, but in fact the one below is a chick being fed. Just below, a few centimetres out of frame, is a tree with their nest.

BACKGROUNDS: Backgrounds which are neutral, out of focus, white, black or have a uniform lighting concept, colour and shape allow us to create photographs with a greater depth of expression.

TIP: When an image meets all of the necessary conditions, as this one does, the key is to overexpose it: the cloudy, grey sky disappears and we are left with the striking detail of the feathers, which otherwise would have been underexposed if the “correct” measurements were applied for such a light sky.

FAMILIA DE JIRAFAS

Anochece en el Parque Nacional de Etosha, Namibia. Una familia de jirafas se acerca con gran cautela a beber. Sus siluetas y las de una bandada de pájaros quedan recogidas en el mismo instante.

TRUCO: El reflejo de la charca era apenas una línea si permanecía a ras de suelo. Estaba en el campamento de Okaukuejo, donde hay una zona habilitada para observar. Para no cortar las cabezas de las jirafas me subí a un banco. La próxima vez que vaya a Etosha conseguiré una escalera.

COMO ESTA HECHA: La explicación a esta fotografía es simple. Una vez hecha, la he dado la vuelta, de forma que lo que vemos es el reflejo de las jirafas en el agua, que queda “boca arriba”.



GIRAFFE FAMILY

Dusk in Etosha National Park in Namibia. A family of giraffes approaches a waterhole warily to drink. In the same instant, their silhouette is captured alongside that of a flock of birds.

TRICK: The reflection on the water was just a line when I was on the ground. The photograph was taken in Okaukuejo camp, where there is an area designated for observing the animals. In order not to cut off the giraffes' heads, I climbed up onto a bench. Next time I visit Okaukuejo, I will make sure to have a stepladder handy!

HOW IT WAS DONE: The explanation for the photograph is simple. Once I had taken the photograph, I turned it upside down, so that what we see is a reflection of the giraffes in the water, which remains "the right way up".





BABUINOS

¿No os despierta ternura esta familia de babuinos de Guinea? Cuando llueve, si no encuentran refugio permanecen bajo la lluvia abrazados o muy juntos para darse calor.

CONSEJO: Si quieres conexión visual con el espectador, directa a tu cámara, y quieres que te miren, yo suelo llevar alguna bolsa pequeña de plástico, al estrujarla el sonido que produce les hace volver las caras hacia ti.

BABOONS

Doesn't this family of baboons in Guinea just warm your heart? When it rains, if they cannot find any shelter, they cuddle or huddle together under the rain to keep warm.

TIP: If you want the subject to look right at you and connect with the viewer visually through your lens, I usually carry a small carrier bag or something similar and when I scrunch it, the sound it produces makes the animals turn their faces to you.



LA HISTORIA DEL ÑU AZUL

Cuando llegamos, el escenario de la charca era dramático. Mas ñúes habían quedado atascados y otros yacían muertos. Sus delgadas patas se había hundido en un barro que se había convertido en una trampa mortal al secarse lentamente...

... la enlazó en sus cuernos y tiró fuertemente. Ella apenas se movió. Estaba muy atascada y el barro se estaba secando alrededor de sus patas. Además estaba aterrada y extenuada tras luchar horas para intentar salir. Yo dejé mi cámara y agarré uno de los extremos de la cuerda. Tiramos fuertemente, hundiendo nuestros pies en el barro...

THE TALE OF THE BLUE WILDEBEEST

When we arrived, there was a dramatic scene unfolding at the waterhole. A number of wildebeest had become trapped and some already lay dead. Their slender legs had sunk down into the mud, which had turned into a fatal trap as it slowly hardened...

... he managed to get a rope around its horns and pulled hard. It barely moved. The poor animal was really stuck and the mud was already drying around its legs. In addition, it was terrified and exhausted after hours of fighting to try and free itself. I put down my camera and grabbed one of the ends of the rope. We pulled with all our might, our feet sinking down into the mud...